

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2010/2011
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: ITALIANO

Classe V B

Insegnante: ROBERTA ROSADA

Ore di lezione settimanali:5

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 27

Femmine: 18

Maschi: 9

Ripetenti:2

Testi adottati: AAVV, Sfogliare il mondo, Paravia vol A e B
AAVV, Le parole in primo piano, Garzanti

OBIETTIVI

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)
- Usare correttamente la lingua italiana nel parlato e nello scritto
- Usare correttamente gli strumenti di studio
- Dominare l'impostazione grafica complessiva del proprio testo
- Saper sintetizzare e parafrasare
- Saper adeguare il parlato e lo scritto a diversi contesti e registri linguistici
- Educare all'amore per la lettura

- Educare alla contestualizzazione storica dell'opera letteraria e a porla in relazione con il pensiero e la personalità dell'autore.

- **Obiettivi trasversali**

Si individuano i seguenti obiettivi generali adatti alla situazione della classe: accanto agli obiettivi generali espressi nel POF che vengono pienamente accolti dal consiglio di classe si individuano in particolare i seguenti obiettivi:

1. sviluppare l'attenzione e il senso critico
2. sviluppare le competenze chiave di cittadinanza (dall' Allegato II DM 139/2007)
 - *Imparare ad imparare: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.*
 - *Progettare: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici. Questo richiede la capacità di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione, fare progetti e verificarne i risultati.*
 - *Comunicare: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nella varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.*
 - *Collaborare e partecipare: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.*
 - *Agire in modo autonomo e responsabile: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.*
 - *Risolvere problemi: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.*
 - *Individuare collegamenti e relazioni: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.*
 - *Acquisire ed interpretare l'informazione: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.*

- **Obiettivi specifici per la classe ***

COMPETENZE

Padronanza della lingua italiana:

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ✓ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA'

1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
2. cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
3. esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
4. riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
5. affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee anche per esprimere il proprio punto di vista
6. individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
7. padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi

8. applicare strategie diverse di lettura
9. individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
10. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
11. ricercare acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
12. prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
13. rielaborare in forma chiara le informazioni
14. produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
15. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte letterarie
16. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
17. elaborare prodotti multimediali con l'utilizzo delle nuove tecnologie

* tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica / Utilizzo degli audiovisivi / Analisi di testi e manuali / Supporti informatici / Lavori, esercitazioni di gruppo/ Cooperative learning / Visite guidate

- **Strumenti di lavoro**

Libri di testo / Fotocopie / Supporti multimediali / Laboratorio di informatica / Laboratorio multimediale

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte / Interrogazioni orali / Prove strutturate e semistrutturate/ Relazioni

- **Criteri di valutazione**

Per la valutazione (nonché per il livello minimo di sufficienza) si fa riferimento alle griglie per la valutazione dei testi scritti e delle prove orali, confermate dal Dipartimento di Lettere – Ginnasio nella riunione del giorno 10 settembre 2010 che qui si allegano.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Sportello didattico on line su piattaforma yahoo o moodle / Recupero curricolare secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti/ Intensificazione del lavoro domestico con attività dedicate per gli studenti e le studentesse in difficoltà

PROGRAMMAZIONE

Conoscenze*	Contenuti
Principali strutture grammaticali della lingua italiana.	<p>Ripresa e consolidamento di alcuni argomenti affrontati lo scorso anno scolastico: Le parti del discorso; Il nome e l'articolo; l'aggettivo; il pronome; le parti invariabili del discorso.</p> <p>Approfondimento sul verbo. Frase, proposizione ed enunciato Tipi di frase e di enunciato Il sintagma Le tipologie di periodo Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi. Periodo e proposizioni. La struttura del periodo. Le forme di coordinazione e di subordinazione. I gradi di subordinazione. L'analisi delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico Il discorso diretto e indiretto</p>
Elementi di base delle funzioni della lingua	<p>La teoria della comunicazione. La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente. I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza. Il segno. Significante e significato. Tipi di significato Significato e contesto. Il senso. Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, emotiva, fatica, poetica e metalinguistica</p>
Lessico e comunicazione	<p>Proprietà specifiche del linguaggio umano Famiglie di lingue e tipi di lingue Indoeuropeo. Lingue Neolatine. Le varietà della lingua. L'idioletto. Cenni di storia della lingua. I linguaggi settoriali Lessico e registri linguistici Il discorso pubblicitario I trucchi linguistici Alcune figure retoriche</p>
Contesto, scopo e destinatario della comunicazione	<p>Dalla comunicazione linguistica alla comunicazione letteraria. Concetto di "orizzonte d'attesa" Dalla parte del lettore Concetto di "fortuna di un'opera". La fortuna dei Promessi Sposi.</p>
Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale	<p>Parola e gestualità. La rappresentazione teatrale.</p>
Strutture essenziali dei testi narrativi, teatrali e poetici.	<p>Ripresa e consolidamento di alcuni argomenti affrontati lo scorso anno scolastico: Fondamenti di narratologia e la struttura del testo narrativo. La struttura del testo teatrale. La struttura del testo poetico. LABORATORIO DI SCRITTURA: il sonetto LABORATORIO DI LETTURA E ANALISI: il romanzo; il testo teatrale; il testo poetico.</p>
Principali connettivi logici	<p>Il concetto di "connettivo logico" e le sue implicazioni linguistiche, filosofiche e scientifiche. L'uso dei connettivi logici nei motori di ricerca. I connettivi logici -and; or; not e il gioco degli interruttori -et; vel; aut; se.... allora....; se e solo se.....</p>
Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi	<p>Le parole e la loro forma. La formazione delle parole Lessico, substrato linguistico e prestiti Lessico e registri linguistici Parole omofone omografe e sinonimi e omonimi</p>

Conoscenze*	Contenuti
Principali strutture grammaticali della lingua italiana.	Ripresa e consolidamento di alcuni argomenti affrontati lo scorso anno scolastico: Le parti del discorso; Il nome e l'articolo; l'aggettivo; il pronome; le parti invariabili del discorso. Approfondimento sul verbo. Frasi, proposizione ed enunciato Tipi di frasi e di enunciato Il sintagma Le tipologie di periodo Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi. Periodo e proposizioni. La struttura del periodo. Le forme di coordinazione e di subordinazione. I gradi di subordinazione. L'analisi delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico Il discorso diretto e indiretto
Elementi di base delle funzioni della lingua	La teoria della comunicazione. La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente. I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza. Il segno. Significante e significato. Tipi di significato Significato e contesto. Il senso. Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, emotiva, fatica, poetica e metalinguistica
	la polisemia i rapporti tra le parole lessico e galateo il lessico della rete
Tecniche di lettura analitica e sintetica	Laboratorio di lettura e di analisi del testo.
Tecniche di lettura espressiva	
Denotazione e connotazione	Significato di denotazione e connotazione. Esercizi su significante, significato e referente
Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana (moduli genere)	il romanzo: A. Manzoni, I promessi Sposi; Lettura antologica di brani di: Scott, Stendhal, Flaubert, Verga, Primo Levi, Pirandello, Svevo, Verne, Buzzati, Tolkien, Eco il teatro: lettura antologica di brani di Sofocle, Euripide, Aristofane, Plauto, Terenzio, Shakespeare, Goldoni, Pirandello, Fo dall'antologia e in fotocopia. la poesia: storia del sonetto (dalla scuola siciliana a G.P. Dossena); Lettura antologica di testi di Foscolo, Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Quasimodo, Montale.
Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere (modulo autore)	Romanzo: Alessandro Manzoni Teatro: Dario Fo Poesia: Pietro Bembo (all'interno della storia del sonetto); Eugenio Montale
Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso	Il concetto di "coerenza testuale" e sue applicazioni. Analisi e composizione di testi coerenti e non Il concetto di non sense Il concetto di "coesione testuale" Analisi e composizione di testi coesi e non
Uso dei dizionari	Parola, vocabolo, lessema e 'forma di parola' Giochi linguistici con il vocabolario e tratti dalle pubblicazioni di G. Dossena, e dalle riviste Brain Trainer e Focus e sul testo di R. Queaneau, Esercizi di Stile
Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta	Dalla mappa alla "brutta" L'uso della documentazione
Fasi della produzione scritta: pianificazione stesura e revisione	LABORATORIO DI SCRITTURA: Il testo argomentativo, Il saggio breve L'analisi del testo poetico
Principali componenti strutturali di un prodotto multimediale	Come si legge un film Esercitazioni pratiche.

Conoscenze*	Contenuti
Principali strutture grammaticali della lingua italiana.	<p>Ripresa e consolidamento di alcuni argomenti affrontati lo scorso anno scolastico: Le parti del discorso; Il nome e l'articolo; l'aggettivo; il pronome; le parti invariabili del discorso.</p> <p>Approfondimento sul verbo.</p> <p>Frase, proposizione ed enunciato</p> <p>Tipi di frase e di enunciato</p> <p>Il sintagma</p> <p>Le tipologie di periodo</p> <p>Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi.</p> <p>Periodo e proposizioni.</p> <p>La struttura del periodo. Le forme di coordinazione e di subordinazione. I gradi di subordinazione.</p> <p>L'analisi delle proposizioni subordinate.</p> <p>Periodo ipotetico</p> <p>Il discorso diretto e indiretto</p>
Elementi di base delle funzioni della lingua	<p>La teoria della comunicazione. La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente.</p> <p>I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza.</p> <p>Il segno. Significante e significato.</p> <p>Tipi di significato</p> <p>Significato e contesto. Il senso.</p> <p>Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, emotiva, fatica, poetica e metalinguistica</p>
Semplici applicazioni per la produzione di un prodotto multimediale	<p>Come si usa internet</p> <p>Come si usa word</p> <p>Come si usa power point</p>
Uso essenziale della comunicazione telematica	<p>E-mail e posta elettronica</p> <p>Forum chat e sms</p> <p>Netiquette di internet</p> <p>netiquette del cellulare</p>

- tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

Scansione temporale

- **1° quadrimestre**

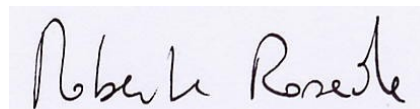
Unità didattiche / Moduli	Contenuti generali
Educazione linguistica	Morfologia, Sintassi, Storia della lingua, teoria della comunicazione
Promessi Sposi	Il testo narrativo; antologia di testi romanzeschi; Biografia manzoniana, genesi dell'opera, lettura e analisi del testo, transcodifica dal testo letterario al testo filmico e al fumetto.
Il testo argomentativo	Analisi del testo e laboratorio di scrittura

- **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Il testo poetico	Antologia di testi poetici; forme di analisi; la storia del sonetto; laboratorio di scrittura creativa; modulo autore: Bembo e Montale
Il testo teatrale	Antologia di testi teatrali; forme di analisi; storia del teatro; laboratorio di analisi del testo teatrale (con sussidio di audiovisivi); modulo autore: Dario Fo.
Analisi del testo	Laboratorio di scrittura
Il saggio breve	Laboratorio di scrittura

Mestre 15 ottobre 2010

L'insegnante



Allegato 1: griglia di valutazione della prova orale

	10-9	8-7	6	5	4	3-1
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Vaste e ben rielaborate	Ampie	Sufficienti, su dati essenziali	Insufficienti o imprecise	Incomplete	Molto scarse o assenti
CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E COLLEGAMENTO	Coerente e coesa	Ordinata e articolata	Per lo più ordinata	Incoerente	Spesso incoerente	Molto incoerente
CHIAREZZA E CORRETTEZZA DI ESPOSIZIONE	Perfettamente e corretta e adeguata	Per lo più adeguata	Adeguata, non sempre controllata	Non omogenea, con errori significativi	Scorretta, non adeguata alla disciplina	Gravemente impropria, del tutto inadeguata